Centre les sujets de conférence sur un point particulier, ne pas rester trop vague.

Structure, slides(visuel très important) , plan, passer un message et arriver à se faire écouter.

On passe le 5 Novembre : L’écologie Digitale

# Art oratoire (les basiques)

Notation des projets sur les éléments présents dans le carnet d’art oratoire. L’art de faire circuler la pensée et les idées.

Appui sur sénèque, cicéron, lois juvet, peter brooke.

De Gaulle, Mittérand, Blair, Obama, Lula.

Voir vidéo Stéphane André, art oratoire (yt).

Techniques pour avoir l’écoute : blanc et pause.

Différences entre Champion et Leader (champion + éloquence)

Utilisez le regard : parler en public c’est aller au delà de ce qu’on avait prévu de dire.

Jouer avec la voix : Écouter sa voix, la rectifier.

Accepter de vouloir devenir un orateur : transmettre des idées en respectant idées et public. Se donner le droit de l’être et aller contre «l’interdiction de la parole en public, en général».

Défauts répandus : agitation physique, tics de langage, ne pas avoir peur de mettre des blancs dans la présentation au lieu de bruits parasites.

3 lois constitutives d’orateur public :

Contrat de la rampe : séparation scène et public (physique), juste distance entre public et scène, mériter public et scène : savoir intervenir en tant qu’acteur oratoire. Le public devient tableau de bord, on est seul mais on voit qui écoute.

Respect du masque : incarnation de la logique de pensée, avoir compris le sujet, l’objectif du message. Titres et sous titres clairs et précis.

Obligation scénique : présence physique, tonalité, mouvement et prestance. Oublier les tracas personnels et jouer son rôle.

Posture :

Verticalité : Se redresser !

Regard : Regarder au loin, se redresser, interagir du regard crée le rythme et l’attention, le regard aléatoire donne l’impression que l’on parle à tout le monde, rupture du regard et balayage du regard.

Voix : Adapter sa tonalité et son débit à son auditoire

Supports : Pas de supports pour introduction et conclusion, occuper le centre de la scène et le visuel sur le coté. Support de démonstration n’est pas un support de mémoire !